

عقد العديد من

ورش العمل التي

حاضرت فيها المصممات

الفائزات في العام الماضي، إضافة إلى ورشة

عمل عامة للمشاركات نظمتها مركز «بيرل»

لتصميم الأزياء بدولة الإمارات، وورشة أخرى

في مركز «سمارت» للتطوير الشخصي

والإداري بالبحرين.

والجدير بالذكر أن فريق الأصالة فتح هذا

العام المجال للموهوبات من دول الخليج

«الإمارات والبحرين وقطر»، كما أقيم معرض

في السادس عشر من مايو/أيار الماضي

بفندق «كراون بلازا» عرضت خلاله إبداعات

المصممات اللواتي شاركن في المسابقة.

المجوهرات والإكسسوارات

فازت منيرة جابر، وكانت جميع جوائز

المسابقة عن الدورات والمنح الدراسية، وذلك

لمساعدة الفائزات على الدخول في عالم

التصميمات بخبرة وثقة.

وقد تناقشت ثلاث مسابقات في كل مجال تم

اختيارهن بدقة من بين اثنتين وعشرين

متسابقة تنافسن في أربعة مجالات: تصميم

فساتين عروس ٢٠٠٨، والأحذية النسائية،

وهذا المجال طرح لأول مرة، وتصميم العباءة

الملونة، إلى جانب المجوهرات

والإكسسوارات، وتمحورت كل عناصر

المسابقة في الدمج بين

ثلاث حضارات: عُمان

والصين واليمن.

ولساعة

المتسابقات في

توصيل الفكرة

بالشكل

الجيد، تم

أقيمت بفندق

«شانغريلا» مسقط،

مسابقة «حين تحكي

الأصالة» للجنة الثانية

على التوالي، والتي تنظمها

مؤسسة «ليالي الأصالة»، وذلك

ضمن احتفالية ضخمة تخللتها

العديد من الفعاليات وعروض الأزياء،

وكان الحفل تحت رعاية الدكتورة منى

بنت فهد آل سعيد، مساعدة رئيسة جامعة

السلطان قابوس للتعاون الخارجي.

لجنة المسابقة ضمت، الأديبة والشاعرة

العُمانية الدكتورة سعيدة خاطر، ومصممة

الأزياء اللبنانية نادين مزهر، ومصمم الأزياء

اللبناني أنطوان القارح، ومصممة الأزياء

البحرينية سيما أحمد، وسميثا مينون مديرة

مركز «بيرل إنستيتيوت» من الإمارات ومانحة

فرصة الدراسة للفائزة بجائزة الإبداع السنة

الماضية، وتم التعرف إلى أرائهم في

المشروعات المتنافسة في الحفل، وتلا ذلك

عرض لإبداعات المتسابقات.

ومع إعلان أسماء الفائزين، قامت راعية

الحفل بتوزيع الجوائز على المتسابقات، حيث

فازت عن مجال تصميم فساتين الأعراس

نسيم الفضلية، وحمل فستانها تصميماً راقياً

وذوقاً رفيعاً أثار إعجاب الحضور. وعن

تصميم الأحذية النسائية فازت نجلة الكندية،

وحازت جائزة العباءة الملونة، ثريا

البلوشية، وعن

أول مسابقة احترافية في عُمان

أزياء ثلاث حضارات..

تحكي عن الأصالة